



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA**  
**INSTITUTO DE LETRAS**  
**STUDIA PHILOLOGICA**



Apresentam:

**IX Seminário de Estudos Filológicos**  
**Filologia em diálogo: descentramentos culturais e epistemológicos**

**1ª Circular**

**SOBRE O EVENTO E OS EIXOS TEMÁTICOS**

O espaço da Filologia, considerado como campo teórico e disciplinar, tem proposto percursos de investigação que entrecruzam aspectos textuais, culturais, linguísticos, literários, sociais e históricos para o estudo do texto. Acionados por agendas contemporâneas, os pesquisadores têm mobilizado o conhecimento secular dessa área a fim de propor interações disciplinares, objetos de estudo, perspectivas de leituras e projetos editoriais, visando realizar estudos que resultam na renovação dos fazeres filológicos. Por sua vez, o desenvolvimento dessas pesquisas tem como resultado importantes revisões epistemológicas, que consolidam os estudos filológicos na contemporaneidade. Nesse contexto, emerge o tema do IX Seminário de Estudos Filológicos, como espaço para o diálogo de pesquisadores da Filologia e áreas afins, interessados em discutir o tema a *Filologia em diálogo: descentramentos culturais e epistemológicos*, a partir dos seguintes eixos temáticos:

- **Teorias e práticas editoriais** - Discute teorias e métodos da edição de textos, a partir da Filologia (Crítica Textual), dos Estudos de Processo (Crítica Genética e Crítica de Processo) e da Sociologia dos Textos (Crítica Sociológica) como lugares críticos que levam em conta os processos de criação, produção, transmissão, circulação e recepção de textos em acervos documentais.
- **Filologia e História da Língua** - Discute as interfaces entre a Filologia e o estudo histórico das línguas, enfatizando a importância da elaboração de produções editoriais alicerçadas no rigor filológico para o desenvolvimento de pesquisas na área de história da língua, articulando diferentes abordagens e níveis de análise linguística.
- **Filologia e Literatura** - Considera a Filologia como procedimento crítico-hermenêutico de leitura de textos em perspectiva material, sócio-histórica,



política e cultural, para, através da prática editorial, construir uma história da literatura ou discutir o processo de criação numa perspectiva da teoria literária.

- **Filologia e ensino** - Discute e examina os processos de transmissão e circulação dos textos, em perspectiva filológica, considerando as abordagens de ensino no que se referem aos livros indicados para leitura e análise, bem como aos textos que circulam nos livros didáticos e paradidáticos, tomados como objeto de trabalho no ensino fundamental e médio, e apresentando propostas editoriais para tais fins.
- **Filologia e memória** - Abarca estudos que se dedicam a pensar arquivos e acervos como lugar de memória a partir de diferentes perspectivas críticas da história cultural, da crítica textual, da crítica genética e biográfica.
- **Filologia e Humanidades digitais** - Discute aspectos relativos às atividades filológicas em interação com as tecnologias digitais, evidenciando as contribuições dessa interação para a reflexão acerca do trabalho filológico.
- **Filologia e questões teóricas da contemporaneidade** - Visa acolher pesquisas que contribuam com debate em torno do pensamento contemporâneo, em perspectiva transdisciplinar, e que, preferencialmente, produzam discussão da práxis filológica (interação entre procedimentos de prática, crítica e reflexão teórica em Filologia), em busca da produção de uma crítica filológica, incluindo-se nela a produção de escritores contemporâneos de contextos culturais de países da periferia do capitalismo e/ou sociedades pós/de-coloniais.

## PERÍODO E LOCAL DO EVENTO

Mantendo sua itinerância nas universidades baianas, o **IX SEF** acontecerá no Instituto de Letras da UFBA, no período de 05 a 07 de setembro de 2018.

## MODALIDADES DE PARTICIPAÇÃO

### COMUNICAÇÕES:

- Exposições orais de 15 minutos, apresentando pesquisas concluídas ou em desenvolvimento. Em cada sessão, ao final de quatro exposições, serão destinados 30 minutos para a discussão dos temas abordados.

### COMUNICAÇÕES COORDENADAS:

- Conjunto de três ou quatro trabalhos, sob a coordenação de um dos autores, discutindo um tema comum, sob o seguinte formato: título da sessão de comunicações coordenadas; coordenador; breve explicitação da temática a ser abordada (máximo de 500 palavras); resumos dos trabalhos a serem incluídos.
- Cada sessão coordenada disporá de 1h30 min para apresentações e debate.
- Esta modalidade é destinada a professores, pesquisadores pós-graduados e estudantes de Mestrado ou Doutorado.



## **APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS**

- Cada participante poderá apresentar um trabalho na condição de autor, não havendo restrição para número de trabalhos em coautoria;
- No caso de mais de um autor, a divulgação do resumo, a apresentação e publicação do trabalho completo só poderão se realizar se todos os autores estiverem devidamente inscritos no seminário;
- Os trabalhos, em qualquer das modalidades previstas, aprovados pela Comissão Científica com base nos resumos, só poderão ser apresentados pelo seu autor ou por algum de seus autores, se devidamente inscritos.

## **DATAS E PRAZOS IMPORTANTES**

- O prazo máximo para submissão dos resumos das comunicações orais é dia 15/04/2018.
- O prazo máximo para o envio do trabalho completo para publicação é 30/05/2018 para todos os congressistas.
- Ouvintes poderão pagar até dia 05/09/2018.

## **NORMAS PARA SUBMISSÃO DE RESUMOS**

Os resumos devem ser enviados via formulário de inscrição disponível no site [www.studia.ufba.br](http://www.studia.ufba.br) e conter de 250 a 500 palavras, acompanhados de 3 palavras-chave, conforme resumo indicativo da NBR6028. Não é possível utilizar fontes ou formatações especiais no formulário (tais como tachados, negritos, itálicos e sublinhados).

## **NORMAS PARA ENVIO DOS TEXTOS COMPLETOS**

Para aqueles que desejarem a publicação de seus artigos completos nos Anais do IX SEF, devem enviar seus textos obedecendo aos seguintes critérios:

### **1 Formatação:**

- 1.1 Papel A4, margens esquerda e superior – 3cm, direita e inferior – 2cm;
- 1.2 Fonte Times New Roman, tamanho 12, para o texto. Para as citações com mais de três linhas e notas de rodapé, tamanho 10;
- 1.3 Espaçamento entrelinhas 1,5 para o texto e simples para as citações com mais de três linhas, referências e notas de rodapé;
- 1.4 Número de folhas: mínimo de 8 e máximo de 15.



## 2 Configuração do texto:

- 2.1 Título em maiúsculas e negrito;
- 2.2 Nome do autor(a) e/ ou autores(as) dois espaços abaixo e justificado à direita (somente as iniciais em maiúsculas);
- 2.3 Identificação do(a) autor(es)(as) em nota de rodapé;
- 2.4 Sem resumo e/ou palavras-chave;
- 2.5 Usar citação autor-data;
- 2.6 Referências ao final do texto, com o nome REFERÊNCIAS em maiúsculas, negrito e centralizado; após o nome do(a)s autor(es)(as) a data. Usar como destaque o negrito.

Sugerimos que escrevam o artigo no arquivo de modelo disponível em [http://www.studia.ufba.br/crbst\\_4.html](http://www.studia.ufba.br/crbst_4.html).

## PROGRAMAÇÃO PROVISÓRIA

### 05 de setembro de 2018

Horário	Atividade
08h	Credenciamento
09h	Café nordestino de recepção
10h	Conferência de abertura
12h	Almoço
13h30min	Minicursos
15h	Cafezinho
15h30min	Mesas redondas
17h30min	Lançamento de livros / atividades culturais

### 06 de setembro de 2018

Horário	Atividade
9h	Mesas redondas
10h30min	Cafezinho
11h	Sessões de comunicação
12h30min	Almoço
13h30min	Minicursos
15h	Cafezinho



15h30min	Mesas redondas
18h	Conferência

### 07 de setembro de 2018

Horário	Atividade
9h	Sessões de comunicação
10h30min	Cafezinho
11h	Sessões de comunicação
12h30min	Almoço
13h30min	Minicursos
15h	Cafezinho
15h30min	Mesas redondas
18h	Homenagem e conferência de encerramento

### VALORES PARA INSCRIÇÃO

Categoria	Até 15/04/18	Até 06/07/18
Docente / Pesquisador com apresentação de trabalho	250,00	350,00
Estudante de Pós-Graduação com apresentação de trabalho	100,00	150,00
Estudante de graduação com apresentação de trabalho	60,00	90,00
Ouvinte	50,00	75,00
Minicurso	50,00	50,00



## COMISSÃO ORGANIZADORA

Coordenação	Risonete Batista de Souza (UFBA) Célia Marques Telles (UFBA) Rosa Borges dos Santos (UFBA)
Secretaria	Isabela Santos de Almeida (UFBA) Débora de Souza (UFBA) Mabel Meira Mota (UFBA)
Tesouraria	Alvanita Almeida (UFBA) Rosa Borges (UFBA)
Comissão científica	Célia Marques Telles (UFBA) Ari Sacramento (UFBA) Rosa Borges (UFBA) Risonete Souza (UFBA) Alícia Lose (UFBA) Patrício Barreiros (UEFS) Maria da Conceição Reis (UNEB) Celina Abbade (UNEB) Rosinês Duarte (UFBA) Rita Queiroz (UEFS) Eliana Brandão (UFBA) Norma Suely Pereira (UFBA) Débora de Souza (UFBA) Fabiana Prudente (UFBA) Isabela Almeida (UFBA) Mabel Meira Mota (UFBA) Eduardo Matos (Sartre/COC)
Divulgação	Fabiana Prudente (UFBA) Alícia Lose (UFBA) Carla Ceci Fagundes (UFBA)
Logística	Risonete Souza (UFBA) Rosinês Duarte (UFBA) Nancy Vieira (UFBA) Eliana Brandão (UFBA)
Captação de recursos	Eliana Brandão (UFBA) Norma Pereira (UFBA) Celina Abbade (UNEB)

Salvador, 15 de novembro de 2017.

Comissão Organizadora

